Joseph, Pep y Companyía

Ó LA FESTA DELS FUSTERS

COMEDIA EN DOS ACTES Y EN VERS

original de

Jaume Piquet y Piera

BARCELONA

IMPREMPTA DELS SUCCESSORS DE RAMIREZ Y C.ª

Passatge de Escudellers, número 4

1887

JOSEPH, PEP Y COMPANYIA

ó

LA FESTA DELS FUSTERS



JOSEPH, PEP Y COMPANYÍA

Ó

LA FESTA DELS FUSTERS

COMEDIA EN DOS ACTES Y EN VERS

original de

JAUME PIQUET PIERA

Estrenada y repetida
moltas vegadas, sempre ab extraordinari éxit,
en lo TEATRO DEL ODEON.



BARCELONA

ESTAMPA DELS SUCCESSORS DE N. RAMIREZ Y C.ª
Passatge de Escudellers, n.º 4.



AL DISTINGIDÍSSIM POETA

Y MESTRE EN GAY SABER

En Frederich Soler (S. Pitarra)

Apreciable amich: aquesta es, sens dupte, la plana de més valor de ma humil obra, pues porta imprés lo seu reputat nom.

Rebi, donchs, la dedicatoria de mon senzill traball com á una débil proba del respecte y bona amistat que invariablement li professa

L' Autor.

REPARTIMENT

PERSONATGES	ACTORS
MADRONA.	*D.ª Rafela Arquer.*
JOSEPH.	*D. Jaume Molgosa.*
QUICO.	» *Jaume Virgili.*
ESTEVE.	» *Joseph Viñals.*
RAMON.	» *Miquel Larrotcha.*
AMADEO.	» *Leandro Cinca.*
UN HOME MISTERIÓS. . .	» *Anton Comas.*
DOS FADRINS FUSTERS. .	*(No parlan.)*

L' acció de la comedia es contemporánea y se suposa en Barcelona.

Dreta y esquerra s' entendrá la del actor de cara al públich.

ACTE PRIMER

Lo teatro representa una botiga de fuster ab tots los utensilis necessaris pera treballar. Al fondo, y sobre una taula coberta ab un domás, una capelleta ab un Sant Joseph, que al aixecarse 'l teló está acabant de guarnir Esteve. A la dreta de la capella la porta de entrada per la que 's veu lo carrer. A la esquerra de dita capella una finestra que dòna al cel-obert. Portas laterals en primer terme. Al aixecarse 'l teló, Ramon estará prop d' una tauleta colocada á la esquerra, escribint. Quico, al centro de la botiga donant disposicions. Varios fadrins treballant.

ESCENA PRIMERA

QUICO, RAMON, ESTEVE, FADRINS; *luego* JOSEPH, *després un* HOME *pel cel-obert, ab cove y criatura.*

QUICO. Peret, serra aquesta llata.
Tú, Titos; puleix aixó... *(Un tros de post).*
Apa qu' es tart y vol plourer.
Vivo, més ansia minyons...
ESTEVE. ¿Está bè aquí 'l Sant?
QUICO. Més alt,
aquí 'ls dos gerros de flors...
aquí baix 'ls candeleros...
Depressa... ¿Com vá aixó noy?
(A Ramon per la poesía que aquest escriu.)
RAMON. Calleu que 'm fareu distreurer.
Vos debeu pensar que aixó
es bufar y fé ampollas: ¡Cá!
¡No 'n vol pas poch de tesson!
QUICO. ¡Bè! ¿Al ménos será bonica?
RAMON. Més que si la féssiu vos.
No 'm destorbeu que la acabo.
QUICO. Apa donchs, endevant tot.
¿Está serrada la llata? *(A un fadri.)*
¡Vaja, qué badas, badoch! *(A un altre.)*
¡Apa á escombrar la botiga!
L' amo vindrá dintre poch
y si no ho troba guarnit
queixas al fadrí major...
Vivo... apa... Aixó es massa alt.
ESTEVE. ¿Qu' es lo qu' es alt?
QUICO. ¡No ho veus, boig!
¡Aquet Sant Joseph caurá!
ESTEVE. ¡Bueno, donchs, guarniuho vos!
¡Ja n' estich plé d' aquest home!
Sempre atabala á tothom;

crida y renya y mou més fressa
ell tot sol que vintidos.

QUICO. Esteve, no vuy respostas.
Fora, ja ho faré tot jo...
(Apartantlo de la capella.)
Fuig d' aquí, deixa está 'l banch.
Porta la escombra tú noy...
(Corrent sempre com un boig, volent ferho tot y acabant per no fer res may.)
Mucha planta y pocas uvas,
gran vanitat, pretensions,
colls drets, camisas planxadas,
vestiu mateix que 'ls senyors,
y sòu pel treball uns ases!
¡Ay casa si jo no hi fós!

RAMON. Senyor Quico, ja está llesta! *(Aixecantse.)*
Es dir, no es llesta del tot,
perque 'm falta un consonant
de *at.*

QUICO. De *at! Estofat.* *(Marcantho molt.)*

RAMON. ¡Cá, no! *(Rient tots.)*

ESTEVE. *Arrossegat.*

QUICO. *Ben dinat...*
Tramuja!

RAMON. ¿Com?

QUICO. ¡Ay! tens rahó...

RAMON. ¡Tramuja consona ab pluja!
Jo dich de *at.*

QUICO. Blat.

RAMON. Tampoch.
Axó ja es un consonant
pro no pega.

QUICO. Donchs... bastó.

TOTS. ¡Ja, ja, ja!

RAMON. (¡Manoy, qu' es burro!)

QUICO. Donchs qui t' entén á tú, noy!
¿No m' has dit que blat no pega?
bastó pegará si vols.

ESTEVE. Felicitat.

RAMON. ¡Ah, ja! ¡Bravo!
¡Bona! molt bona, bè, noy!
¡Felicitat! ¡Acabada!
(Escribint una paraula en la poesía y preparantse á llegirla ab molta importancia.)
Escolteu ab atenció.

QUICO. No vuy sentir ni una mosca,
(Ab molta autoritat.)
que 'l cas es pelut! Au, noy.

RAMON. «En día tant *senyalat*,
(Llegint molt malament y marcant lo consonant.)
nostre amo, mòlt *estimat*,
eterna *electricitat.*»
puga passar tot *plegat*,
junt ab tots los del *vehinat*,
ja que Sant *José* ha *arribat*,
pus que desde l' any *passat*,
no l' habíam *celebrat*,
y que prou 'ns ha *costat*,
un any de haberlo *esperat*,
tots los fadrins d' un *plegat*,

vos desitjan molt *aviat*,
eterna *felicitat*,

QUICO. ¡Bravo, noy! M' has *agradat*
(Ab la mateixa entonació.)
per lo bè que ho has *xafat*.

ESTEVE. A mí m' has *amohinat* *(Idem.)*
ab tant *at* y *at* y *at*
y 'm sembla que ben *mirat*
es un bunyol *acabat*.

RAMON. Donchs fesla tú.

QUICO. ¡Cá de fer!
si es sols un *tarit-tarot!*
¡Tú, sí, noy, que vals un hostia!
¡Bravo! m' has agradat, noy.
¿Vols un polvo?

RAMON. Jo no polso.

QUICO. Bueno donchs, jo 'n pendré dos.

RAMON. Qué us sembla?

QUICO. (Que fará efecte.)
Qu' es plena... vuy dir... de cos.
¿Ja es acabada la feya?
(A n' els fadrins que estaban tots fent cigarros.)
¡Míratels, ja badan tots!
¡Dropus! gandu!s! dropus! dropus!
(Cridant sempre com un boig.)
¡Ay casa si jo no hi fos!
Vaja acabem si voleu.

ESTEVE. No vuy treballar més jo.
Avuy es la nostra festa;
jo que soch casat de nou,
es Sant Joseph y faig festa,
ab dos motius, si senyor,
l' una, perque soch fusté,
l' altre, perque casat soch,
y Sant Joseph, dels casats,
es *patrón* y *protector*. *(Acastellanat.)*

QUICO. ¡S' ha vist més poca vergonya!

RAMON. ¡L' amo! l' amo! es aquí noys!
(desde la porta del fondo.)

QUICO. ¡Es vritat! rebemlo ab forma.
¡Poseus afilerats tots!... *(Ells ho fan.)*
Aquí... tants á cada part...
Encent los ciris, Ramon...
¡Un martell á la ma dreta!
y aixís qu' entrará 'l patró,
un *repique general*
de... martillos! Atención.
Tú, Ramon, aprop del sant,
y aixís qu' entri canta 'ls goig .
¡Ja ve 'l general en gefe!
A las dos... á las tres... ¡foch!
(Dels dos banchs de fusté que hi haurá á la botiga, n' han colocat un á cada cantó del Teatro. Los fadrins, tants á cada part, tots ab un martell á la má. Quico al centro ab un martell també pera donar «la entrada». Ramon agenollat prop la taula. Al entrar Joseph, Quico, parodiant á un tambor major, fa certa senyal còmica ab lo martell y se-

gueix un repich de tots los fadrins á sobre dels banchs. Paren en sech y Ramon canta lo seguent):

RAMON. *Pues sois santo sin igual*
y de Dios el mas honrado.

TOTS. *Sednos, José, abogado*
(Responent al compás dels martells).
en esta vida mortal.

(Torna á repetir lo joch dels martells y Ramon s' alsa ab tota solemnitat y entrega á Joseph la poesía que ha escrit. Aquet vestirá estremadament ridícul: tarot decantat, gech de cotilla, guants de punt y gambeto. Té uns cinquanta anys y porta sotabarba y un bigoti petit y retallat.)

TOTS. ¡Visca l' amo!

ESTEVE. ¡Fora afanys!

QUICO. ¡Que siga la enhorabona!

ESTEVE. (Veyas, fila si res dòna). *(A Ramon.)*

JOSEPH. Gracias, gracias!

TOTS. Per mólts anys.

RAMON. Preneu la poesía nostra (*Fent la comedia*).
que us dediquem de tot cor.

JOSEPH. Vos agraheixo 'l favor;
gracias, noys, en vida vostra.
Recompensarvos prometo
tant gran generòsitat.

QUICO. ¡Amigo! ¡Vas mólt mudat!
¡Xispera, guants blanchs, gambeto!
Fas mólt posat d' home sabi.

ESTEVE. (Vestirse aixìs fa maniátich.)

JOSEPH. Sóch un home sistemátich;
del méu pare y del méu avi
certs costums vaig heredarne,
que may deixar no 'm veureu;
y puig que atents escolteu,
comensaré jo á explicarme.
Lo mèu avi 's deya Jep,
lo mèu pare Josepó,
com fill digne, jo, d' ell sò,
per 'xo 'm dich de nom Joseph.
Com hi sóch á temps encare,
si un día jo m' enllassés,
al primé hereu que tingues
també Joseph, com sòn pare.
Aixó ho trobareu prou lógich
si considereu mólt bè,
que jo vuy de Joseps ple
lo nostre arbre genealógich.

QUICO. Me sembla que ja has fet tart
per casarte tú.

JOSEPH. ¡Ay! sí, Quico,
per are, no m' embolico,
de casarme Déu me 'n guart.
Ja ho sabeu, jo no he estudiat;
mes si la mullé examino,
veig á un *animal dañino*
que roe la sociedad.
Las mujeres perderán
á quién sotabarbas *lleva;* *(Tocántsela.)*

á no haber nacido Eva,
no hubiera pecado Adán.
Per altra part, no sería
jo tampoch bo per casat,
conech ma debilitat,
seguint la meva teoría.

ESTEVE. Qué vol que li digui!... jo, are,
són totas mas alegrías
pensar que d' aquí pochs días
ja tindré un fill.

QUICO. ¡Serás pare! *(Mólt satisfet.)*
M' agradas, noy, bè, molt bè.
Cops al bulto, ¡aixís m' agrada!

ESTEVE. Si tinch la esposa embrassada,
naturalment que ho seré.

JOSEPH. Bon profit. *(Volent di «ja t' ho dono.»)*

QUICO. ¡Pst! Poca pena! *(Burlantsen)*
Si lo que diu ni ell ho sap...
Jo aquets que no 'n volen cap,
los en daba una dotzena.

RAMON. Mólt ben dit, tots ho aprobem.
Veyas ell que no es cap pobre...

QUICO. Com ne tinguem cap de sobra,
li portem.

RAMON Just, li portem.
Jo tinch un nen com un sol
que avans d' ahir va fè un mes;
y ab cuatre anys, aquet fa tres.

JOSEPH. Alsa, alsa, gallu.

QUICO. ¡Ell no 'n vol! *(Ab mofa.)*
Jo sóch ja casi un vellet,
per lo traball aixafat,
y ab deu anys de ser casat
no n' he tingut més que set.

JOSEPH. ¡No més diu, 'l poca pena!
¡Quínas cosas dir li agrada!
Ves, feste da una mirada,
que potsé ets de mala mena.
¡Set ab deu anys! T' afiguras...

QUICO. Busquemnhi un, ja que no 'n vol.

JOSEPH. Ni per broma; estich bé sol
y ni 'm parleu de criaturas.
Jo no vuy la vida á mitjas,
no vuy ni puch ser casat,
vuy dormí ab tranquilitat,
cor que vols, cor que desitjas.

QUICO. ¡Eh! qu' ets diferent dels homes
per dir aixó?

JOSEPH. Fadrí major,
(Picant á terra ab lo bastó y molt cremat.)
més respecte al superior;
jo sóch formal, no vuy bromas.

QUICO. ¡Ja t' enfadas! ¡Ay, ay, ay!
¿Saps per qué no t' embolicas?
Mentres venguin *porch* á micas,
tú no crech que 'n matis may.

JOSEPH. ¡Quín llenguatge! ¡Tú m' afectas
la dignitat! ¡Quicu! ¡Quicu!

QUICO. Noy, jo sempre clar m' esplico.

JOSEPH. Donchs jo no vuy indirectas.

Sòch un home acreditat
é incapás de fè una falta;
de reputació mòlt alta,
rigido, serio y honrat.
Y com que tinch relligió,
temo á ne 'ls homes y á Dèu,
y avuy, aquí ahont me veyeu,
com es lo mèu sant patró,
junt ab la tía Felissa
vením de la Catedral,
de comunió general,
ab sermó, novena y missa.
¿Y tú, incrédol, per capritxo,
y perque sí, ma honra afectas?
¡Quicu! no vuy més directas
ni indirectas, ¿saps? *He dicho*.

QUICO. ¿Qué volen dir tals bravatas?
¿Que 't créus que no tinch memoria?
¡Si conech la teva historia
de pe á pa, papanatas!

JOSEPH. ¿Papa... qué?

QUICO. Natas. (*Recalcant la frase.*)

JOSEPH. ¡Qué enrahonas!
¿Qué vol di aquet poca pena? (*Confós.*)

ESTEVE. Que 'ns en pagui una dotzena
y estarem contents: son bonas.

JOSEPH. Bueno, sí, pro fora embulls:
aquí sòch á casa meva,
y además, no tinch cap seba
que 'm puga fer coure 'ls ulls.

QUICO. ¿Que no, has dit? ¿Y las visitas
á Caldas? ¿Y la Pepeta?...

JOSEPH. N' hi ha per pérdrer la xaveta.
¡Quicu, Quicu! ¡Ja m' irritas!
No 'm vingas ab noms estranys
ni aquí anomenis més faldas;
(*Turbat y buscant escusa.*)
es vritat qu' anava á Caldas,
pero no més que á pendre 'ls banys.

QUICO. ¿Y per qué?

JOSEPH. ¡Qu' ets testarut! (*Apurat.*)
Pèl... dolor.

QUICO. ¡Ja 'ns ha la clava!
¡Pèl dolor diu que hi anava
y en sa vida n' ha tingut!

JOSEPH. No n' he tingut, es així;
pero haventne tingut 'l pare,
jo que no sòch vell, encare,
també en podría tení.

QUICO. ¡Ets previsor per demés!
¿Y tú sense doló estavas,
y á Caldas fa poch qu' anavas
dos ó tres cops cada mes?
¡Ca! l' amor que descalabra,
com dels altres, lo teu cor.
Todo lo vence el amor (*Acastellanat y bufo.*)
ó la pata de la cabra.

TOTS. ¡Ja, ja!

JOSEPH. Si 't sento, babau, (*Alsant lo bastó.*)
te trenco la nou del col.

ESTEVE. ¡Ey! alto, menos soroll
y tinguem la festa en pau.
La capella ja está llesta.
JOSEPH. ¡Desllenguat! *(idem.)*
QUICO. Concu.
JOSEPH. A la porra.....
ESTEVE. Vaja, prou, deixeuho corre,
y pensem sols ab la festa.
JOSEPH. Ben dit, Esteve. *(Reportantse.)*
ESTEVE. Avuy salvas
(Ab mólt entussiasme tots.)
s' han de sentir de per tot.
Gresca, bullici, esbalot,
y d' aquí á una hora á Pedralbes.
JOSEPH. Ben dit, anada de franch
com cada any, gastar mòlt llum...
no deixo jo aquet costum
per tots los diners del Banch.
ESTEVE. Bon amo, noys. ¡Ca! si peca
qui li fa mal. *(Adulantlo.)*
JOSEPH. ¡Ah! tots cinch.
(Pél fadrins.)
QUICO. ¡Alto! Lo qu' es jo no vinch *(Ressentit.)*
si no puch cóurer la teca.
JOSEPH. ¿Quí 't nega semblant honor?
QUICO. Com fa poch que 'ns hem brallat...
ESTEVE. Renyinas d' enamorat, *(Ab sorna.)*
són finesas del amor.
JOSEPH. ¡Cóm de enamorat! *(Comprenentho mal.)*
ESTEVE. ¡Ay jo 't flichs!
Vuy di... com sòu campetxanos,
feu sempre com los gitanos:
com més renyiu, més amichs.
QUICO. Tens rahó, noy, fa vint anys
que cada día renyíu,
y al cap d' un' hora sortim
més amichs y sen afanys.
Senyor Joseph, ¿vol un polvo? *(Ab mofa.)*
JOSEPH. Fuigme d' aprop, fastigós.
QUICO. Bueno, donchs, jo 'n pendré dos. *(Ho fa.)*
ESTEVE. ¿Ja hi torneu?
JOSEPH. *Ego l' absolvo.* *(A Quico.)*
ESTEVE. ¡En marxa! ¡gresca!
JOSEPH. ¡Alto! ordre.
ESTEVE. Avuy es lo sèu sant, home.....
(Volent dir, tot se permet.)
JOSEPH. Sí, pro una cosa es la broma,
l' altre cosa es lo desordre.
¡Cuiné! *(Ab dignitat.)*
QUICO. ¡Presente! *(Idem.)*
JOSEPH. Al devant,
devantal, gorra y cullera.....
Vinga 'l senyó obré al darrera *(A Esteve.)*
ab pans; aquets portarán, *(Als demés.)*
tots per ordre se suposa,
al coll, penjats ab bastons,
cunills, pollastres, capons.....
aquets dos..... un altra cosa.
Y 'l ceguet, lo senyó Enrich,
al costat mèu fent sonadas,

á certs punts farem paradas
y *nyigu*, *nyiyu*, *ñich*, *nyich*.
¿Qué os sembla? *(Mólt satisfet del plan.)*

TOTS. Mòlt ben pensat.

JOSEPH. Parem, y un trago ab cuydado.
¿Qué os sembla? *(Idem.)*

QUICO. *Queda aprobado*
per gran unanimidat.
(Fent la comedia, y mólt serio.)

JOSEPH. Arribem sens dilació
á Sarriá, allí 'ns reunim,
música forta, y llegím
la felicitació.

RAMÓN. ¡Barba! Gracias pèl honor. *(Entussiasmat)*
¡Aixó sí que ho trobo bè!
Jo mateix la llegiré.

QUICO. Desprès cridarem l' autor;
d' aplausos li farem salvas.....

JOSEPH. Mòlt ben dit; desprès d' aixó,
un traguet del del recó,
música, y cap á Pedralbas.

QUICO. Qui no ho fassi bè, castanya.

JOSEPH. Aprobat, y aixís cantant,
arribem, pujant, pujant,
al peu d' aquella montanya.
Vinga gresca y expansió
sens que 'l cap en res no pensi.....
Ma al *cuchillo*..... y ¡pom! comensi
la gran degollació.
(Quico fa l' acció de matar un pollastre ab lo ganivet.)
Uns buscant cascunilletas
tot saltant y fent tabola.....
un altra, que la cassola
guarneix ab quatre pedretas!
¡De pensarhi 'l cor glateix!
Trepitjant flors mòlt bonicas,
respirant aromas ricas
d' un..... pollastre que 's rusteix!
¡Tot allí són maravellas!
¡Uns las salsas preparant,
uns altras lo foch bufant
mentre 's couhen las costellas!
¡Oh! un no 's créu ser pobre may
veyent cóurer tanta teca.
Y aquella fum que s' aixeca
y va perfumant lo espay.
¡Ajeguts sobre l' agram
com un rey sentat al trono!
Un any de ma vida dono
per un sol día de camp.

ESTEVE. RAMÓN. } ¡Barba! *(Aplaudint tots.)*

JOSEPH. ¿Qué tal? *(Mólt satisfet.)*

QUICO. ¡Vaja, acaba! *(Impacient.)*

JOSEPH. Es natural, sens sarcasma...
Sols pensarhi m' entussiasma...

QUICO. ¡Mireu cóm li cau la baba!

JOSEPH Conteu si estich esperant
los mèus días, hora á hora,

sols perque sortim á fora
tots junts cad' any pèl mèu sant.

QUICO. Bueno, donchs, ja qu' ha arribat...

JOSEPH. Anemho á comprar tot junt,
á prevenirnos y amunt.
(Dirigintse á la porta del fondo.)

QUICO. ¿Ahónt vas aixís, tan mudat?

JOSEPH. Vuy que 'm vegin los de fora.
Ara vuy aná á ensenyarme,
desprès torno á trasmudarme,
aixó fins l' última hora.

QUICO. (¡Boig y concu!)

JOSEPH. Ela, atencion.
Tots ab ordre y ab catxassa
arribem fins á la plassa
á comprar....

QUICO. *Carne y capón.* (*Com sempre.*)

RAMÓN. ¡Barba! ¡Bona! (*Rihent tots.*)

JOSEPH. ¿Esteu? Donchs vaya.
Tú aquí 'l devant; tú al detrás;
(*Colocant á tots.*)
jo al frente, duhentne 'l compás
com un *quepitán Menaya.*
Gresca y alegría forta...
broma, ¡voto á Belcebú!....

QUICO. ¡Mira que pót entrá algú!

JOSEPH. Lo reder tanqui la porta. (*Ab majestat.*)
¿Esteu, noys?

QUICO. Vamos, borrego.

JOSEPH. Tots així ab aire marcial
sortim pel carrer Condal
cantantne l' Himne de Riego.

Y colocats ab l' ordre que 'l director disposi, surten pel fondo ab gran algarabía y cantant l' Himne de Riego. 'L que surt últim tanca la porta del fondo, que 's suposa la de entrada. Llarga pausa. Se veu, per la finestra del cel-obert, baixar un home agafat ab la corda del pou. Entra per la finestra, va á la porta de entrada pera cerciorarse de que no es oberta, escudrinya tota la casa ab gran misteri, dirigintse per fí á la finestra per ahont ha baixat; se treu un mocador blanch de la butxaca, fa certa senya que 's cregui convinguda ab algú de dalt del cel-obert. Se veu baixar per ell un cove. L' home l' agafa, l' entra dins de la botiga, treu d' ell una criatura ab volqués, y l' entra al cuarto de la esquerra del actor que 's suposa ser lo del Sr. Joseph. Aixó fet, torna á enganxar lo cove ab la mateixa corda ab que li han baixat, y aquet va amunt. Ell torna á agafarse per la corda del pou y desapareix. Escena ben llarga y mólt estudiada. Desprès d' un bon rato que 'l home ha desaparescut, se sent al carrer una gran algarabía, y entra Joseph ab lo tarot xafat, lo gambeto penjat al bras y lo vestit en desordre.)

ESCENA II.

JOSEPH, *luego* MADRONA, *deprés* ESTEVE, RAMÓN y QUICO, *pel fondo.*

JOSEPH. Próbau, grandíssim tunante.
(Fent cara á un dels que 'l insultan ab lo bastó.)
Acóstat si tan guapo ets,
y veurás, pel que 't resulta,
qué guarda 'l senyor Joseph!
Crits. ¡Joseph Titas! *(Fora.)*
JOSEPH. 'Nora mala,
(Tancant rápidament la porta.)
potsé aixís acabarem.
¡Quín temps corra, Verge santa!
¡Quín temps, patró méu, quín temps!
Si no puja un Gobern d' ordre,
no 's podrá anar pels carrers.
¡Deyan de la Inquisició!
¡Massa poch! ¡ella tornés!
¡Llavors, 'ls homes pacífichs
anavan tranquilament!
¿Quín mal faig jo duhent gambeto?
¿Qué hi ha si porto barret?
Los méus fadrins també 'n portan
á la festa, y ells no més
guanyan dotze ó tretze rals,
mentres que jo 'n guanyo cent.
¡Diu que 'l gambeto té arnas!
¡Que el sombrero es massa vell!
Lo méu avi va estrenarlo
fa trenta anys avuy mateix;
després d' ell va durlo 'l pare,
aixó es un recort dels vells,
y com á tal, vuy portarlo
cad' any com lo duyan ells.
¡Ves quín modo de aixafarlo!
¡Mira 'l gambeto també!.....
¡L' han descosit d' una mánega!
¡Ay quan gobernin los méus!
Bé, ¿y ara qué determino?
Cambiar de trajo al moment,
esperar aquells que vingan
de comprar, y marxá ab ells.
Entra dintre del séu quarto; se sent un crit horrorós, y torna á sortir despavorit.)
¡Sagrada Verge de Nuria!
¿Qu' es allò? ¿Qué te de ser?
¿Ho puch duptar per ventura?
¿Que no ho he vist jo mateix?
Entro al quarto, y veig á sobre
del méu llit, com un farcell...
un farsell que 's bellugava!
Jo 'm creya qu' era 'l gat méu;
quan m' hi acosto. y..... ¡Verge pura!
Era un..... ó una..... No ho sè,
no he tingut temps per mirarho!
¿Quí ha sigut? ¡Han sigut ells!

los méus fadrins, ¡no hi ha dupte!
¡Infames! Ara comprench
perqué 'm tiravan directas
dihentme l' un: «lo méu te un mes,»
y l' altre: «la meva esposa
va desocupá un noyet,»
y 'l Quico, aquell estantís,
repetint· «jo 'n mantinch set.»
¡Malvats! ¡Vils! així que tornin.....

MADR. Me sembla qu' aquí déu ser. *(entrant.)*
Déu lo guart; ¿no fòra aquí?.....

JOSEPH. Sí, senyora, aquí mateix.
Espliquis, parli, ¿qué vol?

MADR. ¡Caram, quína pressa té! *(S' assenta.)*
Jo sempre vaig ab catxassa.
Ja pót seurer, jo ja sech.

JOSEPH. Minyona, no estich per qüentos.

MADR. Jo tampoch, qüentos pels *veys*.
¿Vosté ja sap pel que vinch?

JOSEPH. ¡Jo! no ho sè ni ho vuy saber.

MAD. ¡Ay tafoll! ¿Per qué 'm demana
si no vol saber pas res?

JOSEPH. ¿Que jo la demano? Espliquis,
¿viam qué vol? Acabem.

MAD. Jo, senyor, som forastera,
som de fora.

JOSEPH. Ja 's coneix.

MAD. He baixat á *Brassalona*
per lo que ja sap vosté.

JOSEPH. ¿Cóm se diu?

MAD. Madrona Puyas
y Garrofa.

JOSEPH. ¿Y á mí qué?

MAD. Prou; la mare de las didas
m' ha dit que 'n aquí vingués
per..... ¡bè prou que 's deixa entendre!
Encare no ha fet un mes
vaig tení un noy.

JOSEPH. ¡Ah! ¡es la mare!
Corrents á agafá 'l noyet
y afora d' aquí, atrevida!

MAD. Es mort lo mèu angelet.

JOSEPH. ¿Mort? Jo he vist que 's bellugava.

MAD. ¡Cóm! ¿Vosté ha vist 'l noy mèu?

JOSEPH. Sí, senyora, 'l tè allí dintre.

MAD. ¿Que va de plaga vosté?
¡Cóm pót se 'l noy allá dintre
si es enterrat á la Seu
d' Urgell!

JOSEPH. ¡Enterrat!

MAD. Sí, home;
va morir quan lo pobret
sols tenía quinze días.
Ab aixó, com tinch la llet
de pochs días, jo venía.....

JOSEPH. Pro, senyora, ¡acabarem!
A mí de la llet ¿qué 'm conta?
En ma vida hi entés res.
Fa cinquanta anys que no mamo;
ja sòch desmamat, ¿ho sent?

MAD. Ja ho sè que vosté no mama,
lo mamá es pèl noyet sèu.
JOSEPH. ¿Pèl noy mèu? Ja veurás, noya;
mentres tens lo cap sensé,
fès lo favor d' allargarte,
perque si no toparem.
MAD. ¡Allargarm'! Ja som prou llarga
y no 'm vull allargar més.
Si jo som curta ó bè llarga
no són pas mals de cap sèus.
JOSEPH. Pro bè, ¿quí t' ha fet venir?
MAD. ¡Ay tafoll! ¿Que no m' ha entés?
JOSEPH. Prou, la mare de las didas.
MAD. Si vol, tractarem del preu.
JOSEPH. No vuy tractar, no vuy tractes.
MAD. Ni may donchs; me 'n vaig corrents.
¡Ves la pobre criatureta!
¡l' ignocent!.... ¡Angel de Dèu!
¡Morirá de fam! ¡Mal cor!
¡Quína culpa hi tè 'l pobret!
JOSEPH. ¡Parla bè aquesta xicota!
¡Pobret! ¿Quína culpa hi tè?
MAD. Adeu siau.
JOSEPH. Alto, minyona.
MAD. Casada som.
JOSEPH. Bè, abreviem.
Corra, treulo del mèu llit,
pósal dintre d' un..... cistell,
ó á sobre la calaixera,
á qualsevol part, perque
no fès alguna imprudencia.
MAD. Corri á comprá un bressolet.
JOSEPH. Ves, corra tú en hora mala,
jo no tinch de menester
cap bressol, no sòch sòn pare.
MAD. Me 'n vaig donchs, passarho bè.
JOSEPH. ¡Alto com trenta mil diables!
MAD. ¿No sent cóm plora, pobret?
Está clar, plora de gana.
JOSEPH. Doneuli mamar corrents.
MAD. Bè, tractem de la soldada.
¿Cóm vol donar cada mes?
JOSEPH. Jo us llogo sols per un día,
per mitj, per un quart.
MAD. Hereu,
no m' avinch jo ab aquets tractes.
JOSEPH. Digueume cóm me 'n faré
d' un tip donchs..... com si diguessim
d' un esmorzar.
MAD. ¡Ja está fresch!
¡Que 's créu que som jo un hostal!
JOSEPH. Doncas feuho com vulgueu,
y acabem d' una vegada.
¿Cóm se paga cada mes?
MAD. Són vuyt duros y la roba.
JOSEPH. ¡Mil dimonis! Y d' ahónt la trech
jo la roba.
MAD. Aixó ray, comprin,
jo bè 'n vaig comprar pèl mèu.
JOSEPH. Lo sèu..... era sèu; pro á mí, are

me l' han portat de l' infern.
¡Quín temps corre! ¡Quín temps corre!
¿Qué fa á Madrit 'l Gobern?

MAD. ¿Qué fem doncas?

JOSEPH. Vagi á dintre,
fassi 'l que vulga, acabem.
(*Entra la dida al quarto esquerra.*)
Tinch de recorre 'l mòn tot
en busca del pare cruel
que aixís sa sanch abandona
sense cap temor de Dèu.
¡Bon día á fe se 'm prepara!
¿Que no ho veyeu, patró mèu?
¡No us conmou aixó que 'm passa,
gloriosíssim Sant Joseph!
Vos que sòu casat y verge.....

ESTEVE. Senyor Joseph, vaja, anem,
(*entrant mòlt content.*)
ja hi comprat lo que m' ha dit.

JOSEPH. Vina aquí, gran atrevit.
¡Tunante!
(*Agafantlo fort per las solapas del gech.*)

ESTEVE. ¡Jo! ¿Cóm estem?

JOSEPH. No m' ho neguis, insolent.

ESTEVE. ¡Com! ¡qué diu! ¿Per qué 'm maltracta?

JOSEPH. No ho neguis, perque es exacte,
exacte á tú enterament.

ESTEVE. ¿De qué 'm parla?

JOSEPH. ¡Gran tunante!
¡No n' hi ha per assessinarlo!
Corrents póts entrá á buscarlo
y marxá ab ell.

ESTEVE. ¡Quí aixó aguanta!
¿Pro de qué 'm parla?

JOSEPH. ¡Assessí!

ESTEVE. ¡Acabi d' una vegada!
(*Desfentse d' ell bruscament.*)

JOSEPH. ¿La teva esposa embrassada
no estava?

ESTEVE. ¿Qué hi ha que dí?

JOSEPH. ¡Quína frescura! ¡Malvat!
¿Qué hi ha que dí? Mòlta cosa,
perque com la teva esposa
avuy ha desocupat.....

ESTEVE. ¿Qué 'm diu, home? ¡No ho sabía!
Corro á casa..... (*Mòlt content.*)

JOSEPH. ¡Ca! ¡Alto aquí!

ESTEVE. Jo la vuy aná á assistí.....

JOSEPH. ¡A assistí la traydoría!
Si no t' arribas á endú
lo que tú has portat, cor cruel,
ja póts pregá á Dèu del cel
de que t' assistesqui á tú.

ESTEVE. Vuy veure 'l mèu fill corrents.

JOSEPH. ¡Sí! Entra.....

ESTEVE. ¿Per qué haig d' entrá?

JOSEPH. Perque 'l teu fill es allá.

ESTEVE. ¡Qué 'm diu are!

JOSEPH. Lo que sents.

ESTEVE. ¡Dèu mèu! ¡Quí aixó resisteix!

¿Lo mèu fill allá tancat?
¿Cóm es?

JOSEPH. ¡Cóm, si l' has portat
aquí á casa tú mateix!

ESTEVE. ¡Jo! Y vosté á suposar gosa.....

JOSEPH. ¡Sí, tú, tú! ¡La ira m' abrassa!

ESTEVE. Ab un salt m' arribo á casa
á véurer la meva esposa,
y si arriba á ser mentida
lo que de sentir jo acabo,
tremoli, perque ni un xavo
dono de la seva vida.
¡Jo! ¿llensá un ángel del cel
qu' es vida meva? ¡May! ¡may!
Tremoli, perque.....
(Ab ademan terrible.)

JOSEPH. ¡Ay, ay, ay!
(Reculant ab por.)

ESTEVE. L' assessinaré, cor cruel.
(Se 'n va furiós per la porta del fondo. Joseph queda tremolant y atontat.)

JOSEPH. ¡Ay Joseph! ¡aixó 's complica!
Vamos, veig clar que no es sèu.
¡Pro no es trist aixó, Dèu mèu!
Va mal, aixó s' embolica.....
¡Dèu mèu! ¡cóm está aquet mòn!
Si fos de l' altre..... Potsé,
perque ha dit que sa mullé.....
¡Sí, just! es fill d' en Ramon.

RAMON. Bueno, ja está tot á punt.
En marxa. *(Entra saltant.)*

JOSEPH. Vínam aquí.
(Agafantlo com l' altre.)
Míram fixo.

RAMON. ¿Qué vol di?

JOSEPH. Tú m' has dit que tenías un
nen de mamas.

RAMON. Es vritat.

JOSEPH. ¡Y m' ho díu á mí, canalla!

RAMON. Per cert que á las nits may calla,
¡que n' estich més irritat!...

JOSEPH. ¿Y qu' es nena?

RAMON. ¡Ca! un xicot
que may calla, sempre crida...

JOSEPH. ¡Ja! ¿Y per conta d' una dida,
tú li has buscat un didot?
¿Y per víurer descansat
y dormir tú com un sant,
vols que jo vagi passant
las penas tevas? ¡Malvat!

RAMON. ¡Cóm! ¡No l' entench! ¡qué vol dí!

JOSEPH. Y tant clar com es, Ramón.
Lo teu fill es aquí.

RAMON. ¿Ahónt?

JOSEPH. Dintre aquell quarto d' allí.

RAMON. ¿Allí diu? ¿Quí l' ha portat?

JOSEPH. Qui sino tú, ¡gran tunanta!
com lo teu ningú l' aguanta,
per 'xó me l' has regalat.
Aixís donchs, sens remissió

treulo, no estich per pusturas;
si no vols tenir criaturas,
mantente solter com jo.

RAMON. Miri, ¡si no posa treva
á la llengua, hi ha un desastre!
¡Jo llensá un fill! ¡Gran pillastre!
Jo no llenso la sanch meva.

JOSEPH. Tú has dit, fins á la evidencia
que volías allunyarlo...

RAMON. Pero de tréurel á llensarlo
hi va una gran diferencia.

JOSEPH. ¡Ca! ¡ca! Aixó són segons fins.

RAMON. ¡May! ¡may! no sòch tan malvat.

JOSEPH. Allavors, ¿qui m' ha portat
lo noyet que hi ha allá dins?
Entra á véurel.

RAMON. No vuy véurer.

JOSEPH. Potser equivocadament *(Volent convéncel.)*

RAMON. Lo que 'm diu en eix moment
ho dupto, ¿ho sent? no ho vuy créurer.

JOSEPH. Aixis no adelantem res. *(Apart.)*

RAMON. Ara me 'n vaig fins á casa
á enterarme d' aixó que passa.
¡Tremoli!—Vindré després.

(Marxa molt cremat. Joseph lo segueix com volent persuadirlo, y al arribar Ramon á la porta del foro, fa una amenassa imperiosa á Joseph. Aquet queda tremolant. De prompte li acut una idea y rebatent lo som brero per terra y cayent de genolls de cara al altar, diu.)

JOSEPH. ¡Gloriosíssim patriarca!
¡Josepet, sant patró meu!
lliureume de tantas penas
y un ciri vos oferesch
que sigá tan alt com jo,
y fassi un quintá de pes!
Y entretant no surt l' pare. *(S' aixeca.)*
Si fos en Quico? ¡Si, d' ell es!
¡Ell ne tè tota una colla!
Ha dit que 'n tenía set...
No hi ha dupte, aixís qu' arribi
se 'n porta 'l noy ó topem.

QUICO. ¡Ay, Reyna Santíssima! *(Entrant.)*
¿No saps lo que 'm passa?
Joseph, dissimula,
no vinch á Pedralbes,
perque á casa meva
hi ha una gran desgracia.
Me falta...

JOSEPH. A mí 'm sobra,
(Senyalant al quarto ahont hi ha 'l noyet y agafa fortament á Quico.)
¡grandíssim tunante!

QUICO. No t' entench y escóltam.
Aixis que tornava
de comprar las cosas
per ferne la marxa,
aprop de Junqueras
trobo la de casa,

la Tona, ma esposa,
mitj desesperada!
¡Ha perdut lo noy
més petit!

JOSEPH. Enganxa.

QUICO. ¿Qué vols dir?

JOSEPH. La cosa
ja tens arreglada.
Ja t' ho he dit, gran tuno,
que á n' á mí 'm sobrava.
Has cantat, indigne,
y paga, qu'es gata.
Ja sè ahónt es lo noy.

QUICO. Lo mèu fill? Acaba.

JOSEPH. Jo 'l tinch allí dintre. *(Quarto esquerra.)*

QUICO. Enriquet...
(Volent entrar dintre 'l quarto referit.)

JOSEPH. No 's passa;
(Posantse devant la porta ab los brassos estesos.)
danys y perjudicis
primé has de pagarme.

QUICO. Pro ¿quíns danys?

JOSEPH. La dida.

QUICO. Si 'l mèu fill no mama.

JOSEPH. Los volqués, gorretas...

QUICO. Si 'l fill mèu no 'n gasta.

JOSEPH. ¿No mama, has dit, tuno?
A dintre la sala
ara ha entrat la dida
que jo tinch llogada,
perque 'l teu *Enrique*
(Recalcant la paraula «Enrique».)
no 's morís de gana.

QUICO. Joseph, no 'm provoquis,
(Irritantse per graus.)
no falta pa á casa
per' doná als mèus fills.

JOSEPH. ¿Donchs si no 'n faltava,
¿per que aquí me 'l duyau,
rassa solapada?

QUICO Pro ¿quí l' ha dut?

JOSEPH. Tú.

QUICO. ¿Jo? ¿Qu' has begut massa?
Si aquí 'l mèu fill es,
será aixó una trampa.
L' angelet de Dèu,
buscant lo sèu *papa*,
aquí haurá vingut,
¡y tú, per venjarte,
l' has tancat á dintre!

JOSEPH. ¡Ah! ¡Tú ets lo sèu pare!
vingan testimonis,
vinga 'l senyó alcalde,
tothom aquí vinga.
(Corrent cap á la porta d' entrada.)

QUICO. ¡Qué cridas, panarra!

JOSEPH. Vuy que 'l mòn s' enteri
de quí es aquet pare
que los sèus fills llensa

dintre de las casas.
¡Justicia! ¡Justicia! *(Id.)*

QUICO. ¡Alto aquí! ¡No 's passa!
(Colocantse devant la porta del foro també ab los brassos estesos pera impedir la sortida á Joseph.)
Y si 'l noy no 'm tornas,
ni Cristo m' aguanta,
perque ab la garlopa
(Agafantne una fora de sí.)
y ab fort cop d' axa *(Id.)*
t' estench aquí terra
y 'l món per tú acaba.

JOSEPH. ¡Fora de la porta,
(Agafant una llata y amenassant ab ella á Quico.)
ó ab un cop de llata
lo cap te parteixo!

QUICO. Apa, próbau, apa...

ESCENA III.

JOSEPH, QUICO *y* ESTEVE, *luego* RAMON, *després* MADRONA *ab lo noy.*

ESTEVE. Tot era mentida!
(Entrtnt furiós y dirigintse á Joseph.)
Ara vinch de casa.
(Mòlt viu fins al fi del acte.)

JOSEPH. Vina, Esteve, ajúdam...

ESTEVE. ¿Qu' us ajudi? A caure.
¿Qué ha dit del mèu fill?

JOSEPH. ¡Ay, ay, ay la mare! *(Veyentse apurat.)*

ESTEVE. ¡Malvat! Trapassero...

RAMON. ¡M' ha enganyat! ¡Tunante!
(Entrant com Esteve.)
¿No ha dit que ma esposa...

QUICO. Matemlo.

JOSEPH. ¡Ca! ¡En guardia!
(Alsant la llata y fent cara á tots.)
¡Estich *furibundo!*
Ningú no m' espanta.
Voleu guerra: guerra;
la llata está alsada
y aquell que s' acosti
li rompo la cara.

ESTEVE. Vinga una garlopa. *(Buscant per tot.)*

QUICO. Aquí tens un' axa... *(Donantn' hi una.)*

RAMON. Vinga una pistola... *(Buscant també.)*

QUICO. Aquí hi ha una escarpa. *(Donantli.)*
Ara, cops al bulto...

JOSEPH. ¡Socorro! ¡que 'm matan!
¡Dida! ¡dida! ¡Corri!

MAD. Aquí sòch. ¿Qué passa?
(Sortint ab un gran bulto als brasos en que se suposa haveri una criatura dormint. Quico, Esteve y Ramon 's troban en aquet moment al fondo ab los instruments referits alsats y amenassant furiosament á Joseph. Aquet al centro del teatro també ab la llata

alsada defensantse. Al sortir la dida, li acut una idea terrible, y dirigintse á ella ab la llata sempre alta, diu ab so dramátich y mirant á Quico):

JOSEPH. Lo teu fill.

QUICO. ¡Fill mèu!

JOSEPH. Tremoli
qui com tú tè sort ingrata,
pus si deixo anar la llata,
lo teu fill ja ha begut oli.

QUICO. ¡Alto!

(A ne'ls fadrins, que embestian á Joseph altre cop.)

JOSEPH. *El ruego á Dios envía*
con convicción y alma entera,
que es el son de... esta madera
el toque de tu agonía.

(La dida, no comprenent lo que passa, queda badant una boca de pam. Quico vol embestir á Joseph, aquet fa cert ademan amenassant al noyet ab la llata. Escena muda ben estudiada, parodiant lo final del acte segon de la «Campana de la Almudaina».)

FI DEL PRIMER ACTE

ACTE SEGON.

La decoració del acte anterior. Al aixecarse 'l teló, Madrona está bressant lo noyet y canta una cansó de la montanya.

ESCENA PRIMERA.

MADRONA, *luego* JOSEPH, *desprès* QUICO.

MAD. *(Acabant de cantar.)* ¡Ay la tita *sigalona*!
(Fent festas á la criatura.)
¡Quín capet més aixerit!
Lo mèu era més moreno...
¡Com sons pares! ¡Lo mèu fill!
Déu está ab los angelets
dalt del cel menjant confits.
¿Que no vols dormir, titella?
Bressarem un altre xich.
(Ho fa, tornant á cantar.)
Jo som la nata per' dida;
¡m' agradan tant los petits!
Ab sis anys de ser casada
no més n' havem tingut cinch.
¡Com sempre tinch l' home fora!...
Crits. *(Fora.)* ¡Mateulo! ¡mátal!...
MAD. ¡Quíns crits!
(S' aixeca espantada y 's dirigeix á la porta d' entrada)
JOSEPH. ¡A fora, gent solapada!
MAD. ¡Es l' amo que torna aquí!
Jo no sè pas qué li passa,
va com un mal esperit.
Crits. ¡Titas! ¡Concu! *¡Carlinasso!*
(S' obra rápidament la porta d' entrada y apareix en ella Joseph ab un' aixa á una má y un compás á l' altra, defentsantse d' una «turba» que 'l segueix. Porta 'l vestit totalment esqueixat.)
JOSEPH. ¡Apa, xarlatans, veniu,
(A la porta fent cara á tots.)
sòch ja á casa y qui atropelli
los drets que jo tinch aquí,
ab un cop d' aixa 'l parteixo
y ab lo compás li faix vint
y cuatre forats al ventre,
y queda mort y ferit.
(Peta una taronja y un tronxo á la porta.)
MAD. ¡Tafoll! ¡si 'l tocan!

JOSEPH. ¡Pochs modos!
será millor qu' entri dins
y 'm desfassi d' eixa... *pleba.*
Tunos.

TOTS. ¡Concu!

JOSEPH. Bona nit.
(Tanca rápidament la porta.)
¡Quín temps corre! ¡Quín temps, dida!
May del mòn s' havía vist.

MAD. Sempre m' ho diu 'l de casa,
si no guanyan 'ls carlins
y 'ls *capellayns* no gobernan,
d' aquí cinch anys ó bè sis
los homens serán com gossos
y las donas com dufins.
Ningú cumpleix la parroquia...

JOSEPH. No m' amohini y enllestim.
(Crit terrible. Queda Madrona badant.)

MAD. Porta un estrip á las calsas.
(Desprès d' una pausa.)
¡Ay, tafoll! ¡y un altre aquí!
¡Y 'l barret y la camisa!
¡Ay, tafoll, cóm va vestit!

JOSEPH. Vos de tot teniu la culpa.

MAD. Are 'm diu que jo la tinch.

JOSEPH. Desde l' instant que van darme
aquet mocador malehit,
(Trayentne un de blanch ahont hi haurá lletras brodadas.)
que portava 'l nen al coll,
ab unas lletras aquí,
que diuhen *A. Lopez...* jo,
quan váreig habé' aclarit
ab certesa de que 'l noy
no era de cap dels fadrins,
tenía en lo mocador
una esperanza...

MAD. Ben dit.

JOSEPH. ¿Qu' es lo ben dit?

MAD. ¡Qué sè jo!
(Desprès de mirar á Joseph un bon rato y gratantse 'l cap.)
Ben dit lo... que vosté diu.

JOSEPH. Parla poch y á morradas.

MAD. Senyor, de morros no 'n tinch.
Vosté sempre diu paraulas...
¡Ay, tafoll! ¿que 's pensa aquí?
Per menos de quatre quartos
me 'n vaig á trobá 'l marit
(Dirigintse al fondo.)
y ve aquí y li clava un *bacu...*

JOSEPH. (¡Aixó 'm faltava!) Veniu,
y dispenseu lo que us diga
perque estich fora de mí.
Tornant ab lo mocador
y las lletras, dich ja tinch
una senya persuassiva;
ja sabem que 'l pare 's diu,
ó be la mare, *A. Lopez,*
pensant, me ve al magí

que la gorrista del frente
se diu Lopez. ¡Ja t' hi vist!
dich entre mi: «¡Ella es la mare!»
Surto de bon dematí
y 'm presento á las gorristas,
las quals estavan cusint,
y ab tota la reverencia
y ab uns modos fins allí...

MAD. ¿Fins ahónt? *(Mirant per tot.)*

JOSEPH. ¡Fins al infern!
(Cremat al véurer las bestiesas de Madrona.)

MAD. Sí qu' es lluny; vaigi seguint.
(Persuadida.)

JOSEPH. Las dich: «Dèu las guard', senyoras.
(La dida 's gira mirant si entra alguna senyora.)
¿Volen fè 'l favor de dirm'
quí de vostés es la mare
d' un noyet que á casa tinch?»
¡Nó 's pót pas parlá' ab més modos!
Doncas axís que han sentit
que deya aixó, s' alsan totas
com feras contra de mí,
l' una ab unas estisoras,
l' altre ab un capdell de fil...
qui ab un motllo de fer gorras,
qui ab un tamboret, y aixís,
¡m' han deixat fet un *Ecce-homo!*
Mes jo no m' he acobardit;
al primer cop caich á terra,
dich «¡valor!» m' also en seguit;
al segon cop torno á cáurer,
pro, ¡valent! y aixís seguint,
cayent sempre y defensantme
m' han omplert de blaus y estrips,
y ni Cristo á la columna,
entre escribas y rabins,
Anás, Caifás y Pilat,
soldats romans y judíus,
va passar tantas tragedias
com jo ab un sol dematí;
aixís bè puch exclamarne
ab desespero, ab forts crits,
malehit mil voltas sía
lo pare que llensa 'ls fills,
y 'l lladre, vil... y assessino
qu' ha portat aquet aquí.

MAD. ¡Cóm sua!
(Desprès d' una bona pausa y ab mòlta senzillés):

JOSEPH. Millor; si suo
es... perque suo; ja he dit.

MAD. ¿Es dir que no troba 'l pare?

JOSEPH. ¡Qué haig de trovar! ¡Malehit!
(Cop de puny sobre un banch; moviment de la dida.)

MAD. (Ay tafoll! M' ha dat un susto *(apart.)*
(que no 'l veuré pas pahit)
¿Per qué no busca á la mare? *(alt).*

JOSEPH. ¿Ahónt vol que la busqui?

MAD. A mí...
(Tornant á mirar á l' aire y gratantse 'l cap.)
me sembla que per' trobarla
ha d' aná' allá hont es.

JOSEPH. ¡Qué 'm diu!
(Ab mofa.)

MAD. Home, está clar, si la busca
allá hont no es...

JOSEPH. ¡Fora d' aquí!
(Trayentla del sèu devant.)
Aquesta faba encantada
m' acaba de consumir.

MAD. Miri, si 'm torna á dir faba
men vaig d' aquí tot seguit.
De aquet nom ja 'n estich plena
y vosté sempre me 'l diu!
!Ay tafoll!

JOSEPH. Bueno, dispensi,
y escoltim y anem seguint.
Are vindrá l' altre Lopez,
un militar vell, que viu
al carrer d' en Carabassa,
vintitrés y vinticinch.
Si aquet tampoch es lo pare,
l' Espanya aniré seguint,
y... ó jo trobaré 'l López
qu' es lo pare... de sòn fill.
ó vuy que 'l mèu nom se perdi
y més no 's parli de mí.
Lo mocadó es una senya
ínfalible que jo tinch.

MAD. Necessito més robeta
pèl noy, que l' hem de vestir.

JOSEPH. ¿Qué n' ha fet de tanta roba?

MAD. Es apilada allá dins.
L' ha de portá' á la bugada,
sino, s' anirá podrint.

JOSEPH. ¡Aixó es tot lo que 'm faltava!
A fe qu' estich ben guarnit.
¡Ja no 'm falta sino un cove
al coll, y al carrer del Pí
á dur roba á la bugada!...
Passant mal de caps aixís
pèl pare indigne y pochs modos
que m' ha regalat un fill.
¿Qué fa l' Ajuntament nostre?
¿Qué fa 'l Gobern á Madrit?
Y cinchcents municipals
que á Barcelona tenim,
quatre ó cinchcents salva-guardias
y cent mil guardias civils,
¿per qué no venen á casa
á tréurem d' un pas tant trist?

MAD. ¿Tanta de gent vol que vingan?
No hi cabrán pas aquí dins.

JOSEPH. Apartis d' aquí aprop, bleda.
(Embestint furiós á la dida. Aquesta recula espantada, desprès avansa y diu):

MAD. Digui, ¿que no 'l vol vestir?...

JOSEPH. Sí, vestéixil...
MAD. No tinch roba.
JOSEPH. Donchs no 'l vesteixi.
MAD. ¡Lo pobrich!
¡Está tremolant de fret!
¿Quína culpa hi tè 'l mèu fill?
JOSEPH. Es vritat, ell no hi tè culpa.
MAD. Mírisel, qu' es aixerit.
JOSEPH. Es mòlt cert. ¿Vritat qu' es maco?
MAD. Se sembla á vosté.
JOSEPH. ¡Qué 'm diu!
(Mes cremat.)
MAD. No pót pas ser més exacte.
Los *uys*, la...
JOSEPH. Fugi d' aquí,
y no 'm vingui ab més bromadas.
Vágil á colocá' al llit.
MAD. ¿Y roba?
JOSEPH. ¡Torna ab la roba!
Ja 'n portarán, entri á dins.
(Entra la dida ab lo noy porta dreta. Trucan á la d' entrada.)
¿Qui hi há?
QUICO. ¡Jo!
JOSEPH. (La bestia) Crech
(Anava á obrir y 's repensa.)
qu' es..... ¡Ca! No m' embolico
sens saber..... ¿Qui sòu?
QUICO. En Quico.
JOSEPH. ¡Ah! sí, ab la veu lo conech. *(Va á obrir.)*
Ja pots entrar y depressa.
(Desde 'l carrer y fent lo cremat.)
QUICO. Si no hi ha satisfacció
no vuy entrar.
JOSEPH. ¡Donchs perdó! *(Ab mofa.)*
¿Me perdonas, bona pessa?
QUICO. Vens rendit, y *ego te absolvo.* *(Entrant.)*
Pro vas agraviarme mòlt. *(Fent l' home.)*
JOSEPH. ¡Déixau corre aixó, mussol.
QUICO. Amichs, doncas. ¿Vols un polvo?
JOSEPH. No polso jo, molestós.
QUICO. Bueno, per xó no cridem, *(Alsant la veu.)*
perque sino ja topem.
No 'n vols un, jo 'n pendré dos, *(Fentho.)*
¿Pensas obrir la botiga
ó no?.... ho dich per tons fins,
perque mira que 'ls fadrins
se buscan feyna.
JOSEPH. Me obliga
á tení 'l traball tancat
la novetat que hi ha á casa.
QUICO. Ets testarut, concú y asa.
¡Veyeu quína novetat!
¿Si per tení un sol noyet
ja 't trastornas de tal modo,
bè fòra d' un altre modo
si 'n tinguessis com jo, set?
Pren exemple de nosaltres,
un noyet fa divertí.
JOSEPH. Sent teu; pro jo haig de tení

mal de cap per mor dels altres.
Pót estar donantse un goig
lo sèu mal pare, potsé are,
¡mentres jo per trobá 'l pare
estich corrent com un boig!

QUICO. Pro vina, escóltam, tanasi;
¿que 'n fas de tení amarguras?

JOSEPH. Qui no vulga pas criaturas
que fassi com jo, no 's casi.
Jo no vuy pèls altres penas.

QUICO. Allá á la Maternitat
hi há gent que may s' han casat
y 'ls mantenen á dotzenas.

JOSEPH. Mes ximple 'l que s' hi embolica
de tenir tans mals de caps.

QUICO. Si lo que 't dius, tú no ho saps:
Sarna *cuan gusto no pica...*

JOSEPH. Pro mortifica, y 'l casco
ja 'm va omplint lo tal infant.
Com la sarna 'm pica tant,
per 'xó crido, per 'xó rasco.
Passem á lo que interessa.
¿Qué t' ha dit lo militar?

QUICO. Que ja 'l póts ben esperar
perque vindrá aquí y depressa.

JOSEPH. ¿Que 't sembla que hi ha perill?
(Ab certa por.)

QUICO. M' ha semblat home de bè;
ab tot, noy, he observat que,
al parlarli de sòn fill,
li ha fet un gesto la cara,
y 'l cos certa suspensió.

JOSEPH. Basta, no vuy cap més rahó,
ja veig clar qu' ell es lo pare.
Ja 'm cansava d' observar
qu' aquella fisonomía
del noy, clarament tenía
cert tirat de militar.
Y ó tinch de perdre 'l nom
ó ell lo noy d' aquí se 'n dú.

QUICO. ¡Oh! Si t' han d' escoltá á tú,
lo noy se sembla á tothom.
També vas dir, poca manya,
qu' era exacte á mí. ¡Ni há un feix!
y se 'm sembla lo mateix
qu' un ou á una castanya.
¡Ho veus com per tot t' atrapo!

JOSEPH. Dientho vaig di una sentencia;
no més hi ha la diferencia
que tú ets mòlt lleig y 'l noy guapo.

QUICO. ¿Qu' es teu, que l' alabas tant?
Potsé sí que 's teu, per 'xó...

JOSEPH. Ja veurás, mentre estás bo,
apártat del mèu devant.

QUICO. Corrent donchs. *(Marxant.)*

JOSEPH. No estich per broma.

QUICO. Bueno, ja 'm puch retirar.

JOSEPH. Quico... si ve 'l militar,
jo tinch ganas de fer l' home.
Ab aixó, no es per demés

t' estiguis per 'quí amagat,
perque en un cas apurat
fòra fácil que 'l matés..

QUICO. O ell á tú; ¡ves! *(Volent dir, No t' espantis.)*
JOSEPH. ¡Ca! Un delicte *(Fent l' home.)*
ell ha fet; quédat per 'xó, *(Variant.)*
no perque jo tingui po,
sols per evitá un conflicte.
Com jo sè 'l carácter mèu,
fora de mí, res m' aguanta,
y ni un regiment m' espanta
de *infantería de peu.*
Aquí dins t' has d' esperar;
(Lo quarto esquerra Quico entra.)
jo aquí fora, de vanguardia...
¡Prompte á dins! Joseph, en guardia.
Ja pót vení 'l militar.
(Y agafant una llata y compás obert, que 's posa en forma d' espasa, queda tiesso com un centinella al peu de la porta de entrada desprès de haver fet entrar com per forsa á Quico en la porta esquerra. Un moment de pausa. Se sent trucar mólt fort á la porta de entrada, y á cada cop que en ella donan, Joseph vá reculant un pas, sempre més aturdit.)

ESCENA II.

JOSEPH, AMADEO, *luego* QUICO, MADRONA, L' HOME, ESTEVE *y* RAMON, *tots per l' ordre que s' indica.*

JOSEPH. ¡Santa Tresa! *(Espantat y reculant.)*
AMAD. Obriu al punt.
JOSEPH. No puch, ni vuy. ¿Quí demana?
AMAD. Sòch D. Amadeo Lopez
JOSEPH. ¡Lo militar, vuy di, 'l pare!
¡Ay, Dèu mèu! No sè si l' obri...
¡Valor! si acás 's propassa
li clavo 'l compás al ventre
y 'l tombo ab un cop de llata.
(Obra la porta.)
Ja pót entrar, *señor... miu.* *(Cridant.)*
AMAD. ¿M' han dit qu' algú aquí 'm demana?
JOSEPH. Sòch jo, y... *(Volent que callem.)*
AMAD. ¡Quín modo de rébrem!
(Ab sorpresa).
¿Qué vol fè ab aquesta llata?
JOSEPH. Ab la llata y 'l compás
faré 'l que 'm dongui la gana.
Aquí sòch á casa meva...
(Cridant més y acostantse al quarto ahont está Quico).
AMAD. Per mòlts anys. No entench paraula.
JOSEPH. Doncas jo sí que m' entench.
Lo haverhi gent solapada
es causa de mòlts disgustos
que passan en nostra Espanya.
Jo no pago de cap modo
las sevas calaveradas...

Qui no vulgui tenir fills
que no 's casi, y Santas Pasquas.
AMAD. (Ay Dèu mèu, quína sospita.) (*Sorprés.*)
JOSEPH. (¡Valor! Sembla que s' espanta.)
Jo tinch de parlar *clarito*
del fill sèu, gran gatamaula,
perque entre 'ls dos n' han posat
una guerra á mort á casa.
AMAD. ¡Del mèu fill! Calli, no cridi...
JOSEPH. Vuy cridá y cridaré y basta.
(*Cop de llata á terra y ma al compás.*)
De tot estich enterat;
lo fill sèu...
AMAD. ¡Calli!
JOSEPH. ¡M' agrada!
¡Doncas, si vol que no cridi,
paguim prompte las mesadas,
tots los danys y perjudicis
y la anada de Pedralbes,
que ahir, seguint la costum
que vaig heredar del pare,
havíam de fer! ¡Grandíssim!
¡Tot pèl sèu fill! ¡Gran tunante!
Si al moment no se l' emporta,
item más, si algú no 'm paga
los gastos que pèl fill sèu
hi fet, ab una paraula,
vosté anirá al tribunal,
y 'l fill sèu...
AMAD. (¡Oh sort ingrata!
Ja dèu haver fet, com sempre,
alguna calaverada).
Calli, tot li pagaré,
jo no puch tenirlo á casa...
JOSEPH. ¡Ah, ja! ¡Y per 'xó me l' endossa
á casa meva! ¡M' agrada!
¿Y per qué no 'l pot tenir?
AMAD. Com ell estava ab sa mare,
á tréurel de casa seva
ella s' ha vist precisada.
No l' ha pogut aguantar.
JOSEPH. Sí, es mòlt traviesso, may calla.
Com qu' es fill d' un militar...
Es com vosté, exacte, exacte.
AMAD. Y com que la meva esposa
d' aixó podría enterarse...
JOSEPH. ¡Quí l' entén aquet misteri!
AMAD. Aquet xicot es de l' altre...
JOSEPH. ¿Y quí es l' altre?
(*Desprès de mirar per tot.*)
AMAD. L' altre dona.
JOSEPH. ¡Es casat ab duas! ¡Vaja!
(*Volent dir: «Mira 't lonto».*)
¿Vosté dèu ser progressista?
No ho negui, ja 'n fa la cara.
Com que 'l progrés está en boga,
es natural, lo mòn marxa.
AMAD. No sò casat més que ab una.
JOSEPH. ¿Y donchs l' altre? (*Comprenentlo menos.*)
AMAD. L' altre... es l' altre.

JOSEPH. Entesos, y l' una, es l' una...
fem mal y ¡endevant las atxas!
¡Moralitat! ¡ja 't veig morta!
(Com si prediqués.)
¡Ay si 'l mèu partit no guanya!
AMAD. Sè que va desarreglat
lo noy mèu.
JOSEPH. Ahir hi anava,
pero jo li he comprat roba
y va mòlt arreglat ara.
AMAD. Lo qu' hagi gastat per ell
jo li abono.
JOSEPH. ¡Aixís m' agrada!
Es un pare racional
¡pro tè dúas donas! ¡Cáspita!
(Fent petá 'ls dits.)
AMAD. Digui, ¿quánt val?
JOSEPH. Al moment;
la cuenta no será llarga.
Vosté 'm paga 'l primer mes,
item más, la roba blanca,
desprès s' entén ab la dida...
AMAD. ¡Cóm! ¡qué diu! ¿Una dida ara?
Avans una bailarina
coixa que viu á la Rambla.
JOSEPH. ¿Una bailarina coixa? *(Mólt sorprés.)*
AMAD. Sí, coixa, pro es mòlt salada.
JOSEPH. ¿Qué l' ha tastada algún cop?
(Mirantlo fixament y ab malicia.)
AMAD. Acabem.
JOSEPH. Com que 'l mòn marxa,
qui 'n tè duas pót tenirne,
si tant convé, tres ó quatre.
Donchs, com dich, tracta ab la dida,
qu' encara es ben fresca y guapa.
Com qu' es de la Sèu d' Urgell,
la veurá un xich rovellada;
mes sent vosté progresista... *(Ab ironia.)*
la podrá aprofitá encara.
AMAD. ¿Per qué haig de veure á la dida?
JOSEPH. ¡Quína pregunta! ¡M' agrada!
Si no vol tractá ab aquesta,
aixó ray, ne busca un' altra.
AMAD. ¿Per qué?
JOSEP. Per da mamá al noy.
AMAD. ¡Qué diu! ¡Si 'l mèu noy no mama!
JOSEPH. ¿No? pregúntiho á la dida.
Ella diu que mama massa.
AMAD. ¡Mamá 'l noy mèu!
JOSEPH. Mamá, sí.
(Mólt marcat.)
¡Caram! ¡Vosté tot ho estranya!
¿Que no ha mamat may vosté?
¿Que no han mamat tots los altres?
AMAD. ¡Lo noy 'l cría una dida!
JOSEPH Sí senyor, sí, fresca y guapa.
AMAD. Pro un tinent d' infantería
que porta pel á la cara
sería capás...
JOSEPH ¡Tinent!

(*Movimet de sorpresa.*)
No li vist cap galó encara.
¿Tan criatura y ja es tinent?
Ja ho he dit que 'l mòn marxava!
¿Y quí... li ha donat aquet grau?

AMAD. Com qu' ell era á la batalla
que va morí en Cabrinetti,
fentne de sòn valor gala...

JOSEPH ¿Y ahònt lo duyan dintre un cove?

AMAD. Ab la companya anava.

JOSEPH Com més va, menos l' entench.
Parli cla d' una vegada.
¿Quina edat tindrá 'l sèu fill?

AMAD. Uns vintitres anys.

JOSEPH ¡Y mama!

AMAD. Ja li he dit qu' es desmamat.
No 'm vingui ab semblants paraulas
perque estem fent los gegants
y la paciencia s' acaba.

JOSEPH Lo que li dich que no cridi,
pués sino, ab un cop de llata
li faré enténdrer per forsa
lo que vol negar, ¡tunante!
¿Lo sèu fill vintitres anys?
¿Un nen aixi aná en batallas?
¿Negarme 'l senyor... bandido
que 'l sèu fillet ja no mama,
cuan tinch allá dins la dida
que mamar li dòna ara!

AMAD. Senyor, ¿quín parlá es aquet?
¿Que m' indica tal llenguatge?

JOSEPH Indica qu' ara al moment
pren lo noy, y las mesadas
me paga que jo he bestret,
y ademés la roba blanca,
ó sabrá del qu' es capás
en Joseph Titas y Casas.

AMAD. Donchs jo, que ja no l' entench
ni vuy saber de qué 'm parla,
li dich que 'l tal noy no es méu,
que acabem d' una vegada,
perque si aquí m' importuna,
ab furia trayent la espasa,
sabrá quí es D. Amadeo
Lopez Ruiz de la Guardia.

JOSEPH ¿Donchs cóm es qu' ha dit que sí
qu' era sèu?

AMAD. Perque 'm pensava
que 'm parlava del noy mèu.

JOSEPH. Del sèu li parlo, pabana.

AMAD. Pro 'l noy mèu, es home fet,
y aquí del que vosté 'm parla
es d' un munyeco.

JOSEPH Mu...nyeco!
(*No podent pronunciar la frase.*)
¿Que vol dir?

AMAD. D' un nen de mamas.

JOSEPH ¿Vosté 's diu?
(*Trayent lo mocador del principi y mirant las lletras.*)

AMAD. D. Amadeo
Lopez Ruiz de la Guardia.
JOSEPH *A. Lopez.* La *A.* Amadeo,
y el Lopez... Exacte, exacte...
Tant me fa com no que ho negui
Ja tinch un fil de la trama,
y aixís d' en bonas en bonas
me treu ara 'l noy de casa
ó sense mes *remisión*
l' estench ab un cop de llata.
AMAD. Donchs jo vuy pas y al moment,
del contrari... (*Posant ma á l' espasa.*)
JOSEPH Vingui aquí, apa...
AMAD. Probará... (*Embestint á Joseph.*)
JOSEPH Socorro... ¡Quico!
(Joseph alsa la llata contra Amadeo. Aquet va á treurer la espasa reculant alguns passos y topa ab Quico, que surt de la porta primera dreta també ab una llata alta. Amadeo, apurat, vol entrar á la porta esquerra quan surt la dida ab la criatura donantli mamar. Veyent lo pas cortat, 's dirigeix al cel-obert y 's presenta per ell l' Home, embossat fins als ulls y sempre ab molt misteri; llavors corra cap á la porta de entrada, l' obra y 's veuhen fora y disposats á entrar á Esteve y á Ramon.)
QUICO ¡Alto! sinó aixó l' aixafa.
JOSEPH ¡Valor, Quico! Aquí.
AMAD. ¡Home indigne!
Probaré per quí... *(Al quarto esquerra)*
MAD. ¡Qué passa!
¡Quín escandol! ¡mare meva!
AMAD. Estich cercat... Per 'llí... ¡Un lladre!
(Al cel-obert.)
A la porta. ¡Horror! ¡Dos homes!
(La de entrada.)
ESTEVE ¿Nos han dit que 'ns demanaba?
(Sens antrar.)
AMAD. ¿Qué m' indica tanta gent?
¡Són lladres! ¡Voleu robarme!
¡Viva Dèu que 'l que s' acosti
l' estench ab un cop d' espasa!
¿Per qué surten aquets homes?
¡Qué passa! ¡digui!...
JOSEPH ¿Que passa?
Ja fa quaranta vuyt horas
que no entench una paraula.
Sols sê que aquesta criatura
vaig trobar dintre de casa,
ab aquet mocadó al coll
y lletras en ell brodadas,
que diuhen, *A. Lopez.* Jo,
naturalment, 'm pensava
que vosté era aquettal Lopez.
AMAD. No ho sòch ni sè de qué 'm parla.
JOSEPH Dissimuli. (T' has lluhit,
Josepet Titas y Casas).
Dispensim y hasta la vista.
AMAD. Vagi vosté enhoramal

(Surt bruscament per entre Esteve y Ramon.)

QUICO. ¿Y aquet fantasma que busca
embossat ab tanta capa?
(Per l' home y á Joseph ab misteri.)

JOSEPH. ¡Oh! y ha entrat pèl cel-obert...
per 'xó las llatas alsadas,
y si no diu cla 'l que vol,
abaixemlas y aixó acaba.
(Y ab las llatas alsadas van acostantse maquinalment al Home. Al ser d' ell aprop, aquet se treu una pistola y apunta á Joseph. Ells dos reculan tremolant pro sempre ab las llatas altas. Altre escena muda ben estudiada.)

QUICO. JOSEPH. ¡Valor! ¡Bufa! ¡Una pistola!

JOSEPH. ¡Aixó du cúa!

QUICO. ¡Y mòlt llarga!

JOSEPH. ¡Cridem lladres!

QUICO. Cridau tú.

JOSEPH. ¿Y si al fer un crit dispara?
No vuy ossos.

QUICO. ¿Donchs què fem?

JOSEPH. Res, semblem un joch d' estátuas
ó las figuras de cera
qu' ensenyaban á la Rambla.

QUICO. Potsé es un' ánima.

JOSEPH. ¡Ca!
¿un' ánima anirá ab capa?
¿Que no has vist un purgatori
pintat? ¿No? totas las ánimas
van núas de pel á pel.

QUICO. Potser va nu y porta capa.

JOSEPH. Calla, calla, calla, ximple;
¿no li veus sortí las calsas?

ESTEVE. ¿Que vol res? sino marxem.
(Sempre á fora.)

QUICO. Digas qu' entrin.

JOSEPH. Noys, alante.

QUICO. No 'n tenen poca de po.

RAMON. ¿Quí será aquell home ab capa?
(Trayent lo cap, pro sens entrar y mirant.)

JOSEPH. Acabem: ¿qué voleu, mestre? *(Al home.)*

HOME. Joseph, jo tinch de parlarte.

JOSEPH. No us conech ni sè quí sòu.

HOME. Me dich Anton Lopez.

JOSEPH. QUICO. ¡Barba!
(Salt de content.)

JOSEPH. ¡ Lo pare de la criatura!...
y com que ve á reclamarla,
se 'n dòna un xich de vergonya,
y per 'xó 's tapa la cara.

HOME. Convé que ningú 'ns escolti.

JOSEPH. Entra aquí; per 'xo ab la llata
(A Quico indicantli la porta dreta.)
Esteve ajusteu la porta,
os passejeu per la plassa,
y si sentiu que jo us cridi...

ESTEVE. Li darem aussili.
JOSEPH. Àngela.
MAD. ¡Y qué vol que fassi jo!
(Que fins are ha estat á la porta esquerra badant la boca.)
JOSEPH. ¡Mireu la faba encantada!
Encara s' está allá dreta...
MAD. ¡Ay tafoll! ¡Sempre 'm maltracta!
Vaix á deixar la criatura.
JOSEPH. Un moment, perque 'l sèu pare
es aquell, y vè per ella.
MAD. ¿Qué 'm conta?
JOSEPH. Ni una paraula.
(Fentla entrar per forsa al quarto esquerra.)
A dintre dich: ¿sent? —Ja estem sols,
acabém d' una vegada.

ESCENA ÚLTIMA

JOSEPH, HOME, *luego* QUICO, ESTEVE, RAMON *y* MADRONA.

JOSEPH. Digueume, ¿aquet mocadó
es vostre?
HOME. Sí senyor, mèu.
JOSEPH. ¡Gran tunante!
(Quadrantse volent dir: «Ja 't tinch».)
HOME. No crideu,
perque os será mòlt pitjó.
JOSEPH. Donchs jo vuy armar tabola,
soch á casa, y... (Ay, jo cridaba
com un tonto, y m' olvidaba
qu' ell ha tret una pistola.)
HOME. Sòch cusí de la Pepeta
de Caldas.
JOSEPH. Bé, fora broma.
HOME. D' aquella, que vos, mal home,
vau llensá á perdre, ¡pobreta!
Ella, plena d' amargura
un fill á llum ha donat,
¿ no compreneu desditxat,
ahònt pòt sè aquesta criatura?
Encar' que mòlt altiu vens,
vinch jo á dirte aquí, al instant,
qu' es fill d' ella aquest infant
qu' ara á casa teva tens.
JOSEPH. ¡Patapluf!
(Comprenent la cosa y mòlt confós.)
HOME Es la mateixa
conciencia 'l que 't remou are.
Digas, Joseph, ¡quí es lo pare
de la criatura aqueixa!
JOSEPH. *¡Oh! ¡Mea culpa! ¡Pequé!* *(Mòlt contrit.)*
¡Horror! ¡Y 'l cap ahònt tenía
quan jo al sèu pare malehía!

¡Es fill mèu, bè prou qu' ho sè!
(Mòlt persuadit.)
Y confesso ingenuament
ab lo cor ple d' amargura,
qu' es aquesta criatura
exacte á mí enterament.
Dispenseume, Sant Joseph,
l' última calaverada.
Digueu, ¿qué ja es batejada?

HOME. Sí ho es.

JOSEPH. ¿Y cóm se diu?

HOME. Pep.

JOSEPH. *¡Trebien!* Lo nom que volía.
Vinga la Pepa: 'ns casem,
y d' avuy avant serem
Joseph, Pep y Companyía.

Durant aquesta escena Madrona, Quico, Esteve y Ramón, moguts per la curiositat, han anat trayent lo cap per las portas respectivas y fent certs moviments de sorpresa segons lo diálech. Ara surten tots, y acostantse á Joseph, qu' al veurels queda avergonyit, li diuhen ab mòlta ironía):

QUICO. Que siga la enhorabona.

EST. RAM. } ¡Barba, Joseph!

JOSEPH. ¡Ho han sentit!

QUICO. ¡Ahónt es lo pare atrevit
(Parodiant á Joseph.)
que 'ls sèus fillets abandona!
¡Mireu lo tío Cigonya
quín modo d' obrar més recte!

JOSEPH. Bueno, ¡no vuy cap directa!
(La cara 'm cau de vergonya!)
¡Cóm se 'n riuhen los babaus!
Jo puch aná ab la cara alta...
y si he comés una falta,
pagantla estarém en paus.
Vaja, ¿qué escolta aquí, faba?
(Á Madrona.)

MAD. Com sento tan alegroy...
¿Vosté es lo pare del noy?
¡Tafoll! ¿donchs per qué 'l buscava?

JOSEPH. Perque sí; ¿ho teniu entés?

MAD. Són ben estranys aquí 'ls homes.

QUICO. Ben dit, dida.

JOSEPH. ¡Fora bromas!
Que no senti á ningú més.
¡Los ximples! ¡De qué riheu!
¡Caram! ¡Quína valentía!
¿Que us penseu que no ho sabía
que 'l noyet era fill mèu?

QUICO. Donchs ¿per qué has buscat tant
per 'quets carrers y aquets barris?

JOSEPH. Perque sí; no m' encaparris.
Tots al traball al instant.

QUICO. Donchs ja que tant t' incomodas,
te dich per tots, net y clar,
que no volem traballar
si no 'ns convidas á bodas.

JOSEPH. No hi tinch cap inconvenient.
Vinga la Pepa estimada
y la teca de la anada
servesquia pèl casament.
Festa per tots y alegría,
á la Pepeta obsequiem...
y d' avuy en avant, serem
JOSEPH, PEP Y COMPANYÍA.

FI

Obras originals ó arregladas á la escena espanyola pe'l mateix aut

	Actes
Cristóbal Colón.	9
Elisenda de Moncada.	8
Los traficantes de esclavos.	8
La abadía de Castro..	7
El corazón de una madre..	7
¡Doña Marta de Pinedo!.	7
La monja sangrienta.	6
La esclavitud de los blancos (segunda parte de La cabaña de Tom).	6
Nuevos diamas de taberna.	6
El hijo del verdugo de Londres.	6
Guillermo Tell..	6
Nuevo Trapero de Madrid.	6
Amor maternal.	6
Inquisición de Barcelona..	6
La inquisición militar ó Carlos de España.	6
Cornelia ó la víctima de la inquisición..	6
El sitio de la inmortal Gerona..	6
Don Juan Tenorio (2.ª parte).	6
Pablo y Virginia.	6
El jorobado y el rey..	6
La infancia de Jesucrist ó 'ls pastorets en Bethlem..	5
Julieta y Romeo.	5
La venganza de Romeo.	5
Un voluntari de Cuba.	5
La viuda d' en Serrallonga.	5
Adriana Lecouvreur.	5
La inocencia en el patíbulo..	5
¡María! la pastora de los Alpes.	5
Catalina Patrich.	5
¡Faust! ó un pacto con Satanás.	5
Margarita de Sandoval..	5
¡María! ó la hija de un jornalero.	5
La perla de Barcelona ó la Reyna de las Mercès..	5
La urraca ladrona.	5
La mendiga..	4
Joan Garí en las montanyas de Montserrat.	4
El pueblo catalán y el general Bassa.	4
La hija de un sereno de París.	4
Norma.	4
La dama de las camelias..	4
Eulalia la catalana.	4
El conde de Monte-Cristo.	4
Lo castell del fantasma.	4
La mano del muerto.	4
La venganza de un galo.	4
Los hijos de Eduardo.	4
Cuatro reyes para un trono (segunda parte de Los hijos de Eduardo).	4
Rigoletto ó el bufón del rey Francisco I de Francia.	4
La Seu d' Urgell.	4
La expulsión de los jesuitas en España.	4
Santa Madrona..	4
Amor hasta la tumba.	4
El diablo predicador.	4
San Antonio de Padua..	4
Mala hija y madre desventurada..	4
Lo port de salvació.	3
L' Angel de la caritat.	3
El 14 de Octubre, ó la inundación de Murcia..	3
El valeroso Sansón.	3
Dos llansols y un vestit negre..	3
La casa de Satanás.	3
De Barcelona á Pedralbes.	3

	Acte
Turchs y russos.	
Lo ninot de D. Pascual.	
L' enterro del Carnaval.	
La victoria de Puigcerdá..	
La filla de Satanás.	
Mal usar no pót durar..	
Lo capitá Manaya..	
La monja enterrada en vida.	
La má negra.	
Lo rosari de l' aurora.	
Un somaten general.	
De Barcelona al mon nou.	
Enredos de Carnaval.	
La estrella ab cua.	
Joana Tenorio y Lluisa Mejía.	
Un fill de Cárlos de Espanya.	
Joseph, Pep y compañía.	
La pau de Espanya.	
La entrada en Bilbao.	
Lo bombo del regiment.	
La fí del món.	
Gat per llebra.	
Las festas de la Mercé..	
Los tres cornetas.	
Un cambi de ministeri..	
Anar per llana y...	
Doña Blanca.	
El sastre conspirador.	
Tras de cuernos penitencia.	
De tejedor á millonario.	
Lo pronunciament.	
Gat y gos.	
La cansó d' en Tururut.	
Campi qui puga.	
Lo curandero de Sans	
Un cop de cap.	
L' aygua de la Puda.	
Un sabi per forsa..	
La pell del diable.	
El sargento Rompe y Rasga	
Un safreig.	
De Pedralbes á Pekín..	
Un poca vergonya.	
Lo gall de la Passió..	
De panxa al sol.	
¡A Montserrat!	
Quatre soldats y un cabo.	
Lo bombo mágich.	
¡La mar!	
La festa del sant del avi.	
Carrer Nou, número 5.	
Lo día dels morts..	
El sagristán cancanista.	
Un embustero de marca	
¡Catalans, fora quintas!	
La degollación de los inocentes.	
Las cansons de la fornal.	
Triquinas y filoxeras.	
Las dobletas de cinch duros.	
Los amos y 'ls dependents.	
La llet de burra.	
Los polvos pera matar ratas.	
La gossa de D. Cristófol ó lo llas escorredor.	
Cipayos y coraceros..	
Petardos y petardistas..	
Una novillada.	
Cáurer en la trampa.	
Figuras de moviment.	
Sense calsas	
Llarch y prim	